

Les Amis des Soirées de La Cour des Prés présentent :



Duo harpe et orgue

Église Saint-Nicolas de Brunehamel

Samedi 23 août 2025

- ❖ *Trois Duos pour Orgue et Harpe*
Carl Philipp Emanuel Bach (1715-1788), harpe et orgue
- ❖ *Air tendre pour la Rose, récit en rondeau*
Jean-Philippe Rameau (1683-1764), orgue
- ❖ *Allemande, extrait des nouvelles suites de pièces de clavecin,*
Jean-Philippe Rameau, harpe
- ❖ *Air pour Zéphyr, extrait des Indes Galantes*
Jean-Philippe Rameau, orgue
- ❖ *L'éclatante,*
Michel Corrette (1707-1795), orgue
- ❖ *Prélude, fugue et variation, opus 18*
César Franck (1822-1890), harpe et orgue
- ❖ *Romance et tango, extraits de l'opus 8*
Guy-Baptiste Jaccottet (*1998), harpe et orgue
(transcription d'Odile Foulliaron et Sacha Dhénin)
- ❖ *Pavane, opus 50*
Gabriel Fauré (1845-1924), harpe et orgue
(transcription d'Odile Foulliaron et Sacha Dhénin)
- ❖ *Danse espagnole, extrait de la vida breve*
Manuel de Falla (1876-1946), harpe et orgue
(transcription d'Odile Foulliaron)
- ❖ *Ma Mère l'Oye,*
Maurice Ravel (1875-1937), harpe et orgue
(transcription de David Cassan)



- I. Pavane de la belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laideronnette, Impératrice des Pagodes
- IV. Les entretiens de la Belle et la Bête
- V. Le jardin féérique

SACHA DHENIN débute l'orgue à 7 ans, en 2004, avec Lucie Flesch au conservatoire de Poissy (Yvelines). Il a ensuite étudié au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés où il obtient un premier prix d'orgue, un premier prix d'improvisation et un premier prix d'écriture dans les classes d'Éric Lebrun, David Cassan et de François Saint-Yves. Il est aussi lauréat du prix André Monsaingeon, qui récompense la meilleure interprétation d'une œuvre de Jean-Sébastien Bach et remporte également le prix du public et le second prix à la quatrième édition du concours Orgues à Douai.

Il a à cœur de transmettre sa passion de l'instrument en le faisant découvrir lors de récitals en soliste, de rencontres avec des publics scolaires ou de concerts – conférences autour des spécificités de l'orgue.

Sacha a enregistré un disque autour des compositrices avec quelques élèves de la classe d'orgue de Saint-Maur-des-Fossés (Chanteloup - Musique) et a participé à l'enregistrement de l'intégrale de l'œuvre d'orgue d'Olivier Messiaen à la cathédrale de Toul (label Quantum) en 2021. Il est régulièrement amené à accompagner la liturgie dans des paroisses parisiennes, mais aussi à la cathédrale Saint-Louis de Versailles, où il est organiste adjoint.

Depuis 2018, il enseigne l'orgue au conservatoire de Poissy. Passionné par la transmission et la médiation scientifique, Sacha est professeur de mathématiques au lycée franco-allemand de Buc (78). L'enseignement est pour lui un trait d'union entre musique et mathématiques.



ODILE FOULLIARON débute ses études musicales au conservatoire de Beauvais auprès de Béatrice Cavet. Après un perfectionnement avec Béatrice Guillermin, elle intègre en 2019 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Elle y poursuit actuellement ses études dans la classe d'Isabelle Moretti et Geneviève Létang.

Passionnée d'orchestre, elle entre en 2014 à l'orchestre philharmonique de l'Oise dirigé par Thierry Pélicant et s'y produit au sein de la formation symphonique, en orchestre de chambre et en tant que soliste. Elle est appelée à jouer dans différents orchestres (Académie de l'Opéra de Paris, Académie de l'Orchestre National d'Ile de France, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Gürzenichorchester de Cologne) et a travaillé sous la baguette de Daniel Harding, Léo Warynski, François-Xavier Roth ou encore Jean-Claude Casadesus.

Lauréate de concours nationaux et internationaux, Odile a été sélectionnée en 2022 pour représenter la France au *12th USA International Harp Competition*.

Afin d'enrichir sa pratique musicale, elle étudie en parallèle l'orgue au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'Éric Lebrun et l'écriture musicale avec François Saint-Yves, ainsi que l'harmonie au CNSMDP dans la classe de Cyrille Lehn. Dans ce cadre, elle a enregistré pour le CD « Singulièrement Plurielles » des extraits de Préludes et Fugues pour piano de Clara Schumann transcrits pour orgue.

Odile enseigne actuellement la harpe au Cercle des Arts de Saint Gratien.

*

Odile et Sacha forment un duo harpe et orgue tout à fait singulier. Ils ont à cœur de rendre complémentaires leurs instruments et de les faire découvrir à un public varié. Ils présentent un répertoire original fait de transcriptions de musiques de toutes époques, avec comme ligne directrice l'exploration du caractère orchestral de leurs instruments. Ensemble, ils remportent un second prix ex-æquo au concours Gaston Litaize 2022.

Remerciements

- ❖ La Paroisse Notre-Dame de l'Espérance pour la mise à disposition de l'Église Saint Nicolas de Brunehamel
- ❖ La mairie de Brunehamel et Pierre-Adrien Plet pour l'entretien de l'orgue
- ❖ Toutes les personnes ayant contribué de près ou de loin à l'organisation de ce concert
- ❖ Les commerces qui ont gentiment diffusés nos flyers et affiches à travers la Thiérache
- ❖ Les adhérents de l'Association des Amis des Soirées de La Cour des Prés, qui nous soutiennent activement et que vous pouvez dès à présent rejoindre (<https://lacourdespres.fr/lassociation/>)
- ❖ Et vous cher public sans qui ce concert ne pourrait avoir lieu